

ATELIER

" FAIS TON FILM "

Réalisation d'un court-métrage, de A à Z.

OBJECTIF de l'atelier : Comprendre et pratiquer les étapes de réalisation d'un court-métrage, de l'idée à la diffusion.

DÉTAILS DE L'ATELIER :

Scénario : En partant d'un thème, imaginer l'histoire, écrire les dialogues, décrire les actions.

Storyboard : Mettre en image le scénario, imaginer les cadrages, les mouvements de caméra, exprimer une première intention visuelle et de mise en scène.

Préparation d'un Tournage : Faire les repérages, le casting, installer le matériel, préparer les costumes, les accessoires, les décors, attribuer les rôles. Sensibiliser sur les autorisations de tournage et les droit à l'image.

Tournage : Silence plateau... moteur ! Action ! Du clap à la prise de son, un tournage en situation réelle. Chacun son rôle, tout le monde manipule.

Montage vidéo : Pour assembler les prises, donner du rythme et du sens aux images.

Enregistrer une voix / des bruitages : Enregistrement des voix-off, faire le doublage, créer des bruitages spécifiques.

Travail sur la musique et le son : Travail de réflexion autour du son qu'est-ce que le son dans un film (musiques, dialogues, bruits, ambiances), comment choisir la musique, comment la créer ?

Projection / Diffusion : Dans l'établissement, en salle de cinéma, lors d'un festival, sur DVD ou lien internet sécurisé.

MÉTHODOLOGIE :

Nous donnons des pistes, et accompagnons l'ensemble du groupe dans la réalisation du projet avec : des appuis techniques, des supports papier, des projections, du travail en groupe et en individuel. Les moteurs sont les jeunes, nous sommes les guides, nous conserverons leurs idées.

Si possible faire participer plusieurs disciplines tout au long de l'atelier, Histoire, Maths, Français, Informatique, Sciences, Arts plastiques.

Le contenu de l'atelier est adapté en fonction de l'âge des participants.

PUBLIC :

De 9 à 99 ans.

DURÉE : 12 heures sur 4 jours

Atelier divisé en mini-ateliers thématiques.

Jour 1 : Ecriture du scénario / Réalisation d'un storyboard

Jour 2 : Préparation du tournage / Tournage

Jour 3 : Tournage

Jour 4 : Montage / Musique et Son

ATELIER

" MOTEUR ! ACTION ! "

Tournage d'un court-métrage

OBJECTIF de l'atelier : Mettre en oeuvre un tournage à partir d'un scénario existant.

DÉTAILS DE L'ATELIER :

Scénario : Relecture du scénario

Initiation au storyboard : Mettre en image le scénario, imaginer les cadrages, les mouvements de caméra, exprimer une première intention visuelle et de mise en scène.

Préparation d'un tournage : repérer les décors, réaliser un casting, installer le matériel de tournage, préparer les costumes et accessoires, attribuer les rôles, sensibiliser sur les autorisations de tournage et les droits à l'image.

Tournage : Silence plateau... Moteur ! Action ! Du clap à la prise de son, un tournage en situation réelle. Chacun son rôle, tout le monde manipule.

Projection / Diffusion : Dans l'établissement, en salle de cinéma, lors d'un festival, sur DVD ou lien internet sécurisé.

MÉTHODOLOGIE :

Nous intervenons à partir d'un scénario écrit par le groupe avant l'atelier : si possible faire participer d'autres cours: Histoire, de Français et d'Arts-plastiques. Nous donnons des pistes, et accompagnons l'ensemble du groupe dans la réalisation du projet avec : des appuis techniques, des supports papier, des projections, du travail en groupe et en individuel. Les moteurs sont les jeunes, nous sommes les guides, nous conserverons leurs idées.

PUBLIC :

De 6 à 99 ans

DURÉE : 9 heures sur 2 ou 3 jours

Atelier divisé en mini-ateliers thématiques. Exemple de découpage :

Jour 1 : Lecture du scénario / Story-Board

Jour 2 : Préparation du tournage et attribution des rôles / Tournage

Jour 3 : Tournage

ATELIER

" STOP-MOTION "

Réalisation d'une vidéo en stop-motion

OBJECTIFS de l'atelier : Découvrir la technique du stop-motion, son fonctionnement, l'organisation d'un tournage spécifique. Réaliser une vidéo.

DÉTAILS DE L'ATELIER :

Scénario : En partant d'un thème, imaginer l'histoire, écrire les textes, décrire les actions.

Storyboard : Mettre en image le scénario, imaginer les cadrages, les mouvements de caméra, exprimer une première intention visuelle et de mise en scène.

Préparation d'un tournage : Les repérages de décors naturels et/ou l'installation d'un décor studio, le casting, préparer les costumes, les accessoires, attribuer les rôles, sensibiliser sur les autorisations de tournage et les droits à l'image.

Tournage : Moteur ! Action ! De photo en photo un tournage en situation réelle. Apprendre les techniques spécifiques au stop-motion. Chacun aura son rôle, tout le monde manipule.

Montage vidéo : Pour assembler les prises, donner du rythme et du sens aux images.

Enregistrer une voix / les bruitages : Enregistrement des voix-off, faire le doublage, créer des bruitages spécifiques.

Travail sur la musique et le son : Réflexion autour du son; qu'est-ce que le son dans un film (musique, dialogues, bruit, ambiance sonore), comment choisir la musique, comment la créer ?

Projection / Diffusion : Dans l'établissement, en salle de cinéma, lors d'un festival, sur DVD ou lien internet sécurisé.

MÉTHODOLOGIE :

Nous donnons des pistes, et accompagnons l'ensemble du groupe dans la réalisation du projet avec des appuis techniques, des supports papiers, des projections vidéo, du travail en groupe et en individuel. Les moteurs sont les jeunes, nous sommes les guides, nous conserverons leurs idées. Si le projet s'y prête, créer du lien avec d'autres disciplines : Histoire, Maths, Français, Informatique, matières scientifiques, Arts-Plastiques, Musique.

PUBLIC :

De 6 à 99 ans.

DURÉE : 9 heures sur 2 ou 3 jours

Atelier divisé en mini-ateliers thématiques. Exemple de découpage :

Jour 1 : Petite partie théorique autour du stop-motion / Écriture scénario / Préparation d'un tournage

Jour 2 : Tournage

Jour 3 : Montage / Musique et Son

ATELIER
" EFFETS SPÉCIAUX "

Création d'effets visuels

OBJECTIF : Comprendre et mettre en oeuvre des astuces et techniques de réalisation d'effets spéciaux.

DÉTAILS DE L'ATELIER :

Effets spéciaux, trucages numériques : Définitions et explications, un peu d'histoire sur le cinéma et la création des effets visuels.

Scénariser l'impossible : Écrire un petit scénario permettant d'inclure plusieurs effets spéciaux. Par exemple : « le quotidien des sorciers », « les tutos cuisine des Jedis ».

En pratique : Astuces et effets d'optique.

Tournage : Silence plateau... Moteur ! Action ! Du clap à la prise de son, un tournage spécifique pour les effets spéciaux, en situation réelle. Chacun son rôle, tout le monde manipule.

Montage vidéo : Pour assembler les prises, donner du rythme et du sens aux images.

Trucages numériques : Composition des effets sur ordinateur. (à partir de 10 ans)

Projection / Diffusion : Dans l'établissement, en salle de cinéma, lors d'un festival, sur DVD ou lien internet sécurisé.

MÉTHODOLOGIE :

Faire fonctionner la créativité des jeunes, trouver des astuces pour fabriquer des effets. Nous les guidons dans la réalisation d'effets simples et impressionnants, possibles à reproduire dans d'autres projets.

PUBLIC :	à partir de 6 ans	à partir de 10 ans
DURÉE :	6 heures sur 2 jours	9 heures sur 3 jours
Jour 1	Théorie courte sur les effets spéciaux, explications et astuces professionnelles Ecriture d'un scénario incluant des effets spéciaux.	
Jour 2	Tournage par petits groupes. Montage et composition des trucages sur ordinateur.	
Jour 3		Composition des effets sur ordinateur sur logiciels professionnels.

Exemples de réalisations possibles :

Lévitiation, disparitions et apparitions, multiplier le(s) comédien(s) ou des objets, force herculéenne, agrandir les petits objets, personnage minuscule sur la main d'un géant, sabre laser, téléportation, cache-cache derrière un balai, sauter dans une tasse géante...

ATELIER

" DES FRÈRES LUMIÈRES A NETFLIX "

Atelier sur l'histoire du Cinéma

OBJECTIF : Apport culturel et historique autour du cinéma.

DÉTAIL DE L'ATELIER :

Le cinéma : sa création, son développement, ses anecdotes

Technologie : Les avancées de la technique autour du film; du cinématographe à l'IMAX

Décortiquer : Visionnage et analyse de séquences de films

Le cinéma et l'Histoire : Les personnages historiques issus du cinéma, les films qui ont fait bougé les lois et l'opinion publique.

Le cinéma d'animation : dessins-animés, stop-motion, 3D

Le cinéma de genres : Science-Fiction, Western, Romance, Policier, Epouvante, Comédie

Cinéma et vidéo : une caméra dans votre poche. L'omniprésence de la vidéo dans la vie de tous les jours, partie de notre quotidien.

Le cinéma d'aujourd'hui : Plateformes de contenus, les séries, les Web-séries.

MÉTHODOLOGIE :

Apport théorique et participatif, en salle de classe, CDI, bibliothèque.

En lien avec les cours d'Histoire et de Français, nous utilisons des extraits de films, des supports visuels pour faire découvrir différents thèmes.

PUBLIC :

De 6 à 99 ans, contenu de l'intervention adapté à l'âge des participants.

DURÉE : 3 heures

En fin d'atelier, nous proposons une liste de films à regarder suivant les âges, les thématiques.

